

15 января 1908 года в еврейской семье в деревне Молчаны, Мошканской волости Сенненского уезда Могилевской губернии родился **Заир Азгур** (ныне часть деревни Застодолье). Когда Заиру было 5 лет, семья переехала из деревни Массоры в Витебск. Жили на улице Школьнослободской в районе улицы Луческой. Учился в Школьнослободской синагоге у раввина «Шолома-сердитого».

В 1921 году по рекомендации И. Рябушкина, студента Высших государственных художественно-технических мастерских, стал заниматься у художника Ю. Пэна.

В 1922 –1925 гг. учился в Витебском художественном техникуме, где с 1923 года занимался у скульптора М. А. Керзина.

В 1925 году участвовал в первой Всебелорусской художественной выставке. В 1927 году – во второй Всебелорусской художественной выставке.

В 1926 году Заир Азгур вместе с Николаем Гусевым поступил в Высший художественнотехнический институт (ВХУТЕИН) в Ленинграде. Как раз в это время там началась комсомольская травля академической профессуры.

В 1928 – 1929 Азгур учился в Киевском художественном институте (ныне Национальная академия изобразительного искусства и архитектуры) и Тбилисской академии художеств у Я. И. Николадзе и Е. Е. Лансере.

В 1939 году Азгуру присвоено звание «Заслуженный деятель искусств БССР». В 1940 награждён орденом Трудового Красного Знамени.

После войны из-под резца мастера выходят образы Франциска Скорины, Тетки, Франтишка Богушевича, Якуба Коласа, Янки Купалы, Кондрата Крапивы, Янки Мавра, Тишки Гартного – еще одна галерея, уже писателей… Он ваял композиторов Модеста Мусоргского и Николая Аладова, известного поэта-песенника Евгения Долматовского и архитектора Иосифа Лангбарда, скульптора Евгения Вучетича и писателя Бориса Полевого, героев и государственных деятелей летчика Сергея Грицевца и Петра Машерова, всю плеяду высшего советского руководства и множество портретов зарубежных политических деятелей: Хо Ши Мина, Мао Цзэдуна, Мориса Тореза, Ким Ир Сена. А бюст Черчилля работы Заира Азгура зарубежными искусствоведами признан одним из лучших скульптурных изображений британского премьера.

Творческое наследие скульптора – полторы тысячи произведений, разлетевшихся по свету. В Бородино под Москвой – памятник-бюст князю Петру Багратиону, выигравшему знаменитое сражение с французами. В Калькутте – грандиозный монумент Рабиндранату Тагору. Работы Азгура можно встретить на улицах Москвы, Астрахани, Махачкалы, в городах Китая, Болгарии или Индии, они хранятся в Национальном художественном музее, Третьяковской галерее или продолжают жить своей .

С 1980 года – руководитель творческой мастерской Академии художеств СССР (отделение скульптуры) в Минске. Академик АХ СССР (1958; член-корреспондент 1947). Член Союза художников СССР.

Скончался 18 февраля 1995 года в Минске. Похоронен на Восточном («Московском») кладбище.



25 декабря 1918 года в городском посёлке Богушевск Сенненского района родилась **Зинаида Игнатьевна Конопелько,** будущая народная артистка БССР, обладательница медали Франциска Скорины и «Хрустальной Павлинки», почётный гражданин города Витебска.



Совсем рано девочка научилась читать и писать. Восхищалась рассказами Янки Мавра, «Вием» Гоголя и, конечно же, сказками. С пятого класса Зину отдали учиться в 3-ю железнодорожную школу Витебска. Там работал драматический кружок, но Зина в нем не участвовала. Только однажды руководитель кружка, учитель белорусской литературы Иван Котович уговорил ученицу седьмого класса сыграть на школьной сцене взрослую женщину. После часто дразнил её «мамочкой». Это было единственное театральное воспоминание её детства. Мечтала работать на железной дороге, позже её привлекла профессия учительницы, но в конце концов захотела стать врачом. Подала заявление на подготовительные курсы, где готовили молодёжь для поступления в Минский медицинский институт. После окончания выяснилось, что абитуриентке всего-навсего 14 лет. Так что с мечтой о профессии врача также довелось попрощаться.

В 10-м классе Зина узнала, что во Втором белоруском государственном театре (теперешнем Коласовском) проводится набор молодёжи в театральную студию. После уговоров подруг, она подала заявление. Зину вызывали на

прослушивание. В кабинете директора театра собралась представительная комиссия: режиссёр Сергей Розанов, актёры Александр Ильинский, Тимох Сергейчик, Янина Глебовская, Раиса Кошельникова, заведующий музыкальной частью Леонид Маркевич. Выяснилось, что девочке всего-навсего 15 лет и учится она в десятом классе. Однако привлекательная внешность и невыразимая мольба, что светилась в её голубых глазах, взяли своё. И её зачислили в студию.

По мастерству актёра молодёжь работала над сценами и отрывками из драматических произведений. В «Свадьбе» А.Чехова и «Хитроумной влюблённой» Лопе де Веги Конопелько играла роли Змеюкиной и Белисы.

Одновременно студийцев занимали в массовке и эпизодических ролях. Впервые Зина выступила на профессиональной сцене в 1934 году в спектакле «Чудесный сплав» Владимира Киршона, над которым работал Сергей Розанов. Сначала она выходила в массовых сценах, а затем получила небольшую роль Ирины.

А затем грянула война. Не было дня, чтобы артисты не выступали перед воинами гарнизона и в госпиталях. Любимицей военнослужащих была Зина Конопелько. На одной из учебных эскадрилий на полевом аэродроме ей аплодировал будущий известный космонавт Георгий Береговой.

И вот наконец театр вернулся в освобождённый от фашистов Витебск. И начал в восстановленном здании





бывшего клуба металлистов радовать зрителя новыми постановками. В конце 1940-х годов любимцами публики была молодая пара – Фёдор Шмаков и Зинаида Конопелько.

В 1940-1960-е годы она переиграла много ролей молодых девушек: Настю в комедии Кондрата Крапивы «Поют жаворонки», Ганку в «Машеке» Виталия Вольского, Галю в «Алазанской долине» и Вику из «Простой девушки» Константина Губаревича, Наташу в «Трёх сёстрах» Антона Чехова, Юстину в одноимённой драме Хелы Вуолийоки.




Всего Зинаида Игнатьевна Конопелько создала на коласовской сцене около 250 сценических образов.





С течением времени, с возрастом актриса перешла на роли социальных героинь. Среди них – Гонерилья в «Короле Лире» Уильяма Шекспира, королева Елизавета в «Марии Стюарт» Фридриха Шиллера, Мавра из «Правды и кривды» по Михайло

Стельмаху, Левониха из одноимённой пьесы Павла Данилова.

Актриса будто генетически вобрала лучшие черты народного характера – юмор, задушевность, терпение, сочувствие, доброту и щедро наделяла ими свои сценические образы.

В последний период своей жизни Зинаида Игнатьевна активно играла в выездных спектаклях исполняла роли бабушек в спектаклях «Верочка» А.Макаёнка и «Верните бабушку!» В.Мхитаряна.



Последней ролью Зинаиды Игнатьевны стала Старая актриса из пьесы Эдварда Радзинского «Старая актриса на роль жены Достоевского», которую она исполнила на своём бенефисе.

Актриса ушла из жизни 27 мая 1997 года, похоронена на Мазуринском кладбище. В 1998 году в Витебске, на доме, где жила Зинаида Конопелько, установлена мемориальная доска.



Матрёна Маркевич (Кацер) 1896–1957 Женщина, чьё искусство стало символом белорусской души и возрождения нации.

Родилась в деревне Климовичи Сенненского района Витебской области. Белорусская ткачиха и мастерица, автор узора «Восходящее солнце», лёгшего в основу Государственного флага Беларуси.

Орнамент был создан Матрёной в 1917 году. Рушник с этим узором попал в архив Белпромсовета после этнографической экспедиции. В 1951 году её брат, этнограф и искусствовед Михаил Кацер, предложил использовать узор для флага БССР, а художник Михаил Гусев адаптировал его для государственной символики.

Узор делает флаг мгновенно узнаваемым и выражает единение с предками, уважение к культуре и родной земле. Подобные орнаменты традиционно считались оберегами. «Восходящее солнце» символизирует плодородие, богатство и продолжение жизни, отражая связь человека с землёй, трудом и солнцем.

В 2015 году благодаря краеведу Василию Бондаревичу и Дине Кацер в городе Сенно был установлен памятный знак «Родны край» в честь Матрёны Маркевич (Кацер). В городском музее действует постоянная экспозиция, посвящённая Матрёне – моей прабабушке и моему дедушке.

Расшифровка символов орнамента «Восходящее солнце»:

• Центральный ромб – солнце, плодородие, богиня-мать, засеянное поле, «ключ к счастью».

• Рожки, или «вёсла», – движение, вечность, благополучие и удача.

• Малые ромбы – хлеб, пища и урожай.
• Полосы из четырёх прямоугольников – исполнение желаний.
• Парные ромбы сверху и снизу – продолжение жизни и возрождение хлебов.

Общая идея орнамента – пожелание добра, надежды, плодородия и расцвета. С любовью к родной земле Матрёна Кацер соткала узор, ставший символом белорусской идентичности.

Настоящее наследие рождается из человеческого сердца. Иногда оно становится песней, молитвой или произведением искусства. А иногда – узором, вплетённым женщиной в ткань как благословение будущим поколениям. Матрёна Сергеевна оставила потомкам письмо, сотканное нитями. Спустя более века мы способны не только увидеть, но и прочитать его.





27 декабря в д. Мошканы Сенненского района родился **Анатолий Степанович Велюгин** – белорусский советский поэт, прозаик и переводчик, киносценарист. Участник Великой Отечественной войны.

Лауреат Литературной премии имени Янки Купалы (1964). Лауреат Государственной премии Белорусской ССР (1968). Заслуженный деятель культуры Белорусской ССР (1969). Член Союза писателей СССР (1946).

Печатался с 1934 года, активно – с 1938 года. Первый сборник стихов – «Салют в Минске» (1947). Наиболее известные произведения – поэтические сборники «Негорельская арка» (1949), «На подступах» (1952), «На зори занимает» (1958), «Настежь» (1960), «Адрес любви» (1964, избранное), «Стихи и баллады» (1969), «Вересковый взяток» (1974), «Песня зелёного дуба» (1989), «3 белага каменння – сіняе пламенне» (1993), историко-революционные поэмы «Отец Днепр» (1955), «Ветер с Волги» (1963), поэтические сборники для детей «Голуби» (1949), «Три гудка» (1951), «Рыбы наших рек» (1952), «Детский сад» (1954), «Вода и удочка» (1967)…

Переводил на белорусский язык ряд текстов М. Ю. Лермонтова, Л. Украинки, А. Мицкевича, Ю. Тувима, В. Броневского, А. Малышко.

Поэтике Анатолия Велюгина свойственны ассоциативное разнообразие, богатство и выразительность ритмов. Воспитанный на образцах классической и современной поэзии, он не чурается красочного народного слова, прочно связан со стихией белорусской народной речи. В его поэзии живое чувство быстротекущего времени, озаренного светом истории.



19 августа 1910 года в г. Сенно родился **Алесь Жаврук** (настоящие имя и фамилия – **Александр Дмитриевич Синичкин**) – белорусский советский поэт, фронтовой корреспондент.

Поэт родился в годы правления последнего российского императора Николая Второго. Ему было пять лет, когда семья Синичкиных покинула родное Сенно, расположенное в Витебской губернии, и переехала в Рогачев. Через два года город вступил в советский этап своей истории. С этим этапом у Алеся Жаврука связаны детство, отрочество, юность, взрослая жизнь.

В год установления советской власти он вливается в ряды учеников местной школы. Затем была блестящая учеба в рогачевском педтехникуме. Именно в стенах этого учреждения поэт начал литературную деятельность, которая продолжалась 16 лет. После окончания педтехникума он преподавал на рабфаке в Любанском районе Минской области и сразу же приобрел репутацию педагога от бога. Его любили рабфаковцы, высоко оценивали коллеги.

Молодой педагог все же считал, что его призвание – писать стихи. Он прекрасно понимал, что успех поэтического творчества определяется не только талантом автора, но и фундаментальным литературным образованием.

В 1939 году он с отличием окончил литературный факультет Московского института философии, литературы и истории (МИФЛИ). Период обучения совпал с самым продуктивным этапом в творческой

биографии уроженца Сенно. Об этом свидетельствовали следующие факты.

В 1936 году увидел свет первый сборник стихов поэта «Ручаіны» («Ручьи»), через два года – второй сборник «Дняпро выходзіць з берагоў» («Днепр выходит из берегов»). Сборники получились удачными. Но самым большим успехом стала покорившая читателя поэма «Крывёю сэрца» («Кровью сердца»). Ее публикация датирована 1937 годом. Это был отклик студента МИФЛИ на вооруженное противоборство республиканцев и франкистов в Испании. Судя по содержанию поэмы, Алесь Жаврук был душой и сердцем вместе с республиканцами, выражал пламенную солидарность с теми иностранными гражданами, которые воевали на их стороне.

Затем начал работу замечательный тандем Алесь Жаврук – Андрей Ушаков. В 1939 году соавторы опубликовали три совместных произведения. Сугубо на детскую аудиторию были рассчитаны их поэмы «Пра майго таварыша», «Пра слаўных папанінцаў з нашага дзетсада». Именно с них началась история либретто белорусских оперетт: точка отсчета – либретто оперетты «Зарэчны бор». Когда она ставилась в столице БССР, поэт Алесь Жаврук поступил в аспирантуру Института литературы Академии Наук БССР.

Но через два месяца учебу сменила армейская служба. Поэт стал военным корреспондентом армейской газеты «В бой за родину». В составе 62-й армии писатель участвовал в начальной фазе Сталинградской битвы. Солдаты и офицеры на одном дыхании читали стихи и очерки Алеся Жаврука.

Жизненный путь Алеся Жаврука завершился 23 августа 1942 года.



26 ноября (7 декабря) 1878 года в д.Новосад Гродненской области родился **Александр Степанович Астрамович** – белорусский поэт, католический ксендз.

После окончания Ошмянского уездного училища служил в русской армии. В 1905 – 1910 годах учился в католической духовной семинарии в Петербурге, где под влиянием земляка Адама Лисовского осознал себя белорусом и приобщился к белорусской национальной идее. Во время учёбы организовал объединение белорусского духовенства.

Он служил ксендзом в городах Трабы, Раков, Свержень, Анополь, Смиловичи и Сенно. Он выступал за белорусизацию Католической Церкви в Беларуси и начал читать церковные проповеди верующим на белорусском языке. 26 ноября 1914 года на похоронах в Кухтичах князя Вацлава Николая Радзивилла, мужа Марии Магдалены Радзивилл, он произнёс надгробную проповедь на белорусском языке. За преданность родному языку подвергался преследованиям со стороны церковных властей, что привело к частой смене места служения; два года он был без прихода.

Один из организаторов и участников съезда белорусского католического духовенства в Минске (24 – 25 мая 1917 года), член Христианско-демократического союза.

Активный популяризатор белорусской католической идеи на страницах периодической печати. Был одним из инициаторов издания газеты «Белорус» (хотя и не входил в состав редколлегии), которая начала выходить с января 1913 года в Вильнюсе на латинской графике.

После прихода советской власти преследовался за национально-религиозную деятельность, несколько недель провёл в тюрьме витебского губчека. Последний год своей жизни работал в городке Сенно, где и умер 17 января 1921 года. Похоронен на местном католическом кладбище.



2 февраля 1929 года в г. Сенно родился **Гомонов Владимир Кириллович** – белорусский художник. Семья Гомоновых недолго прожила в городе, так как Кирилл Лаврентьевич – отец будущего художника работал в органах государственной безопасности, что стало причиной частых переездов.

Именно постоянные переезды подарили Гомонову множество ярких воспоминаний. Особенно врезалось в память Крымское побережье. Позже, художник напишет серию картин, посвященных Тавриде: «Ночь в Крыму», «Ай-Петри», «Мавзолей Джанте Ханум» и многие другие.

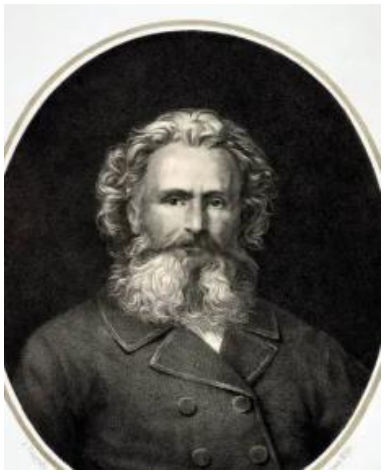
После Симферополя и Феадосии Гомоновых переезжают в Керчь, где живут до 1941 г., но перед самым началом Великой Отечественной войны Владимир с матерью возвращаются в г. Сенно.

В послевоенный период Владимир Кириллович стал студентом одного из уральских фабрично-заводских училищ, по возвращению устроился в Сенненский РДК, где работал художественным руководителем самодеятельности. Далее последует учеба в Минском художественном училище, которое Гомонов окончил в 1956 г. Преподавателями художника были А.П. Мозолев и В.К. Цвирко, тогдашние мэтры белорусской живописи, которые фактически заложили фундамент современной художественной школы.

В 1962 г. закончил Белорусский театрально-художественный институт. С 1963-1977 гг. преподавал в нем. Мастер художественно-тематического жанра в стиле соцреализма, портрета, пейзажа. Владимир Кириллович принимал активное участие в выставках, преподавал в театрально-художественном институте. На протяжении многих лет коллеги выбирали его секретарем объединения художников, он часто путешествовал по Беларуси и за границей.

Среди наиболее значимых произведений Гомонова: картины на историко-патриотическую тематику – «Последний бой Заслонова» (1964) о герое партизанского движения, «На стенах древнего Слуцка» (1973), «9 мая. Ветераны» (1980); лирико-эпические полотна – «Дожинки» (1978), «Мой родной край» (1982); философские работы позднего периода – «Мир Скорины» (1991), «Кресты земли» (1995), «Боже, помоги» (1996). Особое место занимает серия «С этюдником по Европе» (1986).

Автор портретов животновода В. А. Данильчик (1973), драматурга А. Петрашкевича (1984), Кастуся Калиновского («Черная петля», 1989) и других.



21 декабря 1796 года родился **Томаш Зан** (Фома Карлович Зан) – известный поэт-романтик, ученый-натуралист, геолог и участник освободительного движения – тесно связан с Сенненщиной, где он провел последние годы своей жизни, приобрел имение и занимался творчеством.

Вернувшись в Беларусь после многолетней ссылки в Оренбург, 50-летний Томаш Зан в 1846 году женился на Бригите Свенторжецкой. При поддержке друзей и родственников пара выкупила небольшое имение Кохачин в Сенненском уезде Могилёвской губернии (ныне территория Сенненского района Витебской области).

Первые два года хозяйство приносило убытки, однако позже Зан сумел наладить дела, построил дом, и у них с супругой родились четыре сына. На Сенненщине он активно занимался краеведческой работой, литературой и геологическими исследованиями.

Томаш Зан скончался в своем имении Кохачин 7 (19) июля 1855 года**.** Он был похоронен неподалеку – на старом католическом кладбище в соседней деревне Смольяны (ныне Оршанский район), где сохранилась его мемориальная плита. В 2018 году в Сенненском районе официально назвали одну из местных возвышенностей (геодезическую точку) в честь поэта – гора Томаша Зана. Она имеет высоту 224,3 метра над уровнем моря.



Известный белорусский художник, композитор и путешественник **Наполеон Орда** посетил Сенненщину во второй половине XIX века. Для истории этого края его визит имеет огромное значение, так как мастер оставил точные визуальные свидетельства того, как выглядел регион более 140 лет назад.

Наполеон Орда задокументировал местечко Сенно во время своих масштабных путешествий по Беларуси. В местных хрониках зафиксирован его визит 30 июля (в период между 1856 и 1883 г. Художник создал детальный акварельный эскиз (рисунок) с панорамой Сенно конца XIX века.

Оригинал акварели находится в Национальном музее в Кракове (Польша), где сберегается основная часть его огромного графического наследия.

Цветная копия этой исторической зарисовки, воссозданная краеведом Василием Бондаревичем, хранится в Сенненской центральной районной библиотеке. Благодаря рисункам Наполеона Орды современные историки и архитекторы могут детально изучать утраченное наследие района.



Янка Купала – классик белорусской литературы, в 1903 –1904 годах жил и работал в имении Белица на Сенненщине (ныне деревня Пламя Сенненского района Витебской области).

Этот период сыграл важную роль в жизни и творчестве будущего классика белорусской литературы. Молодой поэт (тогда еще Иван Луцевич) нанимался на службу в усадьбу крупного землевладельца Карла Святского. Сначала он работал конторщиком, а затем получил должность эконома. Белица считается одним из мест, где Купала делал свои первые серьезные литературные шаги. В усадьбе Святских была богатая библиотека (около 3 тысяч книг), которая серьезно повлияла на его самообразование.

Государственное учреждение культуры
«Сенненская централизованная
библиотечная система»
Отдел обслуживания и информации Сенненской ЦРБ

НАСЛЕДИЕ ТАЛАНТОВ СЕННЕНСКОГО КРАЯ



2026

Наследие талантов Сенненского края: краеведческий сборник о знаменитых и творческих людях Сенненского края/ сост. Е. В. Догиль; ред. Т. Н. Красновская; отв. за выпуск О. А. Мясникова – Государственное учреждение культуры «Сенненская централизованная библиотечная система»; – Сенно, 2026. – 16 с.

г. Сенно, ул. Советская, 9
тел. 8 02135 5 58 36
e-mail senno.bibl@mail.ru